



6

Sebevědomí ženské sexuality

rozhovor s výtvarnou umělkyní Lenkou Klodovou

Lenka Klodová pro mě vyzařuje “sebevědomí ženské sexuality”. Ve svých performancích s vtipem používá své nahé tělo, aby vypověděla o ženském osudu. Uměleckým happeningem lze s nadsázkou označit i její získání doktorského titulu na VŠUP za pilotní vydání pornografického časopisu pro ženy **Ženin**.

*t Štěpánka Matúšková *f Studio Photon

Pornografie

Pornografie jako by v Ženinu sloužila jako koření manželského vztahu. Objekt touhy je v něm váš manžel.

To začínáte z pěkného úhlu pohledu, zatím se nikdo ještě moc nezajímal o spojení Ženinu s tématem manželského sexu. Vdávala jsem se ve dvaceti, aktivní sexuální život jsem žila už ve svazku, o němž si většina lidí myslí, že nemá se sexem společného. Veřejný obrázek o sexu, ten, se kterým se můžeme setkat ve veřejných prostorech, na stáncích, v časopisech a filmech je přece spíš agresivní, plný vášně a dobrodružství. Když to pak ve vztahu nebo v manželství nenajdeme, můžeme mít podivnou frustraci. Toužíme pak po něčem, co ani neexistuje, ale co vyrábí pornografický a softpornografický průmysl. Vyrovnat tento handicap byl taky jeden ze záměrů Ženinu.

Kde se bere představa, která nám otravuje život?

Málokdo si všimne, že obrazy z tvrdší pornografie mají vliv na lifestyle časopisy, reklamu a potažmo i na naše projevy. Pro prezentaci módy, šperků a obuvi se používají výrazy, které se dřív vyskytovaly jenom v pornu. Vlhké pootevřené rty, zvrácené hlavy, zuby, vlastně docela nepří-

jemné agresivní výrazy. Nejsou to modelky z 50. let, slečny či maminky s úsměvem, vstřícné takovým obyčejnějším způsobem. Jsou to lovkyně, luxusní šelmy.

Ale stejně jako neexistuje mediálně prezentovaný ideál krásy, neexistuje sex, který prezentuje pornografie.

Dělala jsem si malý výzkum mezi muži, a ani oni by si svůj sexuální život nepřáli po vzoru porna. Nehlásí se k němu. Přitom je porno masová záležitost. Mám spikleneckou teorii, že pornografie je obrácený nástroj, který ze sexuality vytváří problematickou věc. Z té, která má být obyčejná a příjemná.

Má pornografická představa o vášnivě sexualitě nakonec destruktivní vliv na dlouhodobý vztah, jako je manželství?

Nezabývala jsem se individuálními příběhy, ale spíše atmosférou ve společnosti.

Kategorie pornografie se ustavila v souvislosti s vykopávkami Pompejí v 18. století. Mezi nalezenými předměty byly i falické objekty. Pro antiku byl falus symbolem životodárné síly, díky níž žiji ve svém potomstvu. Zdobily se jím náhrobky, dětem se věšely na krk faly jako ochranné amulety, figurka s penisem dlouhým až na zem sloužila jako lampička – na konci mu hoří plamínek.

Kdyby Pompeje nebyly zasypané popelem, další historické fáze by, stejně ▶